Fenomenologie van de waarneming door Merleau-Ponty

Inhoud 1-528

Inleiding van de vertalers

Opmerking van de vertalers

VOORWOORD

INLEIDING: DE KLASSIEKE VOOROORDELEN EN DE TERUG­

KEER TOT DE VERSCHIJNSELEN

1. DE "GEWAARWORDING"

§ 1. De gewaarwording als zintuiglijke indruk

$ 2. De gewaarwording als kwaliteit

$ 3. De gewaarwording als onmiddellijk gevolg van een prikkel

$ 4. Wat is gewaarworden?

1. DE "ASSOCIATIE" EN DE "PROJECTIE VAN HERINNERINGEN"

$ 1. Als ik gewaarwordingen heb, is alle ervaring gewaarwording

§ 2. De opdeling van het veld

§ 3. Er is geen" associatieve kracht"

$ 4. Er is geen "projectie van herinneringen"

$ 5. Het empirisme en de reflectie

1. DE "AANDACHT" EN HET "OORDEEL"

$ 1. De aandacht en het vooroordeel van de wereld op zich

$ 2. Het oordeel en de reflexieve analyse

$ 3. Reflexieve analyse en fenomenologische reflectie

$ 4. De "motivatie"

1. HET VELD VAN DE VERSCHIJNSELEN

$ 1. Het veld van de verschijnselen en de wetenschap

$ 2. Verschijnselen en"bewustzijnsfeiten"

$ 3. Het veld van de verschijnselen en transcendentale filosofie

DEEL I: HET LICHAAM

*De ervaring en het objectieve denken; het probleem van het lichaam*

1. HET LICHAAM ALS OBJECT EN DE MECHANISTISCHE FYSIOLOGIE

§ 1. De zenuwfysiologie overschrijdt zelf het causale denken

§ 2. Het verschijnsel van het fantoomlid: fysiologische en psychologische

 verklaringen zijn beide even inadequaat

§ 3. De existentie tussen het "psychische" en het "fysiologische"

$ 4. De ambiguïteit van het f antoomlid

$ 5. De "organische verdringing" en het lichaam als aangeboren complex

1. DE ERVARING VAN HET LICHAAM EN DE KLASSIEKE PSYCHOLOGIE

§ 1. De "bestendigheid" van het eigen lichaam

§ 2. De "dubbele gewaarwordingen", het lichaam als affectief object en

 de "kinesthetische gewaarwordingen"

$ 3. De psychologie wordt noodzakelijkerwijs teruggevoerd naar de

 verschijnselen

1. DE RUIMTELIJKHEID VAN HET EIGEN LICHAAM EN DE MOTORIEK

§ 1. Positionele en situationele ruimtelijkheid: het lichaamsschema

§ 2. Analyse van de motoriek, naar het geval Schneider van Gelb en

 Goldstein

§ 3. De" concrete beweging"

§ 4. De oriëntatie op het mogelijke, de "abstracte beweging"

§ 5. Het bewegingsontwerp en de motorische intentionaliteit; de

 "projectiefunctie"

§ 6. De onmogelijkheid om de verschijnselen te begrijpen door een

 causale verklaring waarin zij met visuele gebreken worden ver­

 bonden

§ 7. De onmogelijkheid om de verschijnselen te begrijpen door een

 reflexieve analyse waarin zij met een "symbolische functie"

 worden verbonden

§ 8. De existentiële achtergrond van de "symbolische functie" en de

 structuur van de ziekte

§ 9. Existentiële analyse van de "waarnemingsstoornissen" en de

 "denkstoornissen"; de "intentionele boog"

§10. De intentionaliteit van het lichaam

§11. Het lichaam is niet in de ruimte, het bewoont de ruimte

§12. De gewoonte als motorische verwerving van een nieuwe betekenis

1. DE SYNTHESE VAN HET EIGEN LICHAAM

§ 1 Ruimtelijkheid en lichamelijkheid

§ 2 De eenheid van het lichaam en de eenheid van het kunstwerk

§ 3 De perceptuele gewoonte als verwerving van een wereld

1. HET LICHAAM ALS GESEKSUALISEERD WEZEN

§ 1. De seksualiteit is geen mengsel van "voorstellingen" en reflexen,

 maar een intentionaliteit; het zijn in de seksuele situatie

§ 2. De psychoanalyse; een existentiële psychoanalyse is geen terugval

 op het "spiritualisme"

§ 3. De seksualiteit als "uitdrukking" van de existentie in de zin van haar

 verwerkelijking

§ 4. Het seksuele" drama" laat zich niet herleiden tot een metafysisch

 "drama", maar seksualiteit is metafysisch en kan niet worden

 "overstegen"

Een opmerking over de existentiële interpretatie van het dialectisch

materialisme

1. HET LICHAAM ALS EXPRESSIE EN DE TAAL

§ 1. De ontoereikendheid van het empirisme en het intellectualisme

 in de theorie van de afasie

§ 2. De taal heeft een zin

$ 3 De taal vooronderstelt het denken niet, maar voltrekt het

$ 4. Het denken in de taal

§ 5. Denken is uitdrukken

$ 6. Het begrijpen van gebaren

§ 7. Het talige gebaar; er zijn geen natuurlijke, noch zuiver con-

 ventionele tekens

$ 8. De transcendentie in de taal

§ 9. Bevestiging door de moderne afasietheorie

§ 10. Het wonder van de uitdrukking in de taal en in de wereld

§ 11. Het lichaam en de cartesiaanse analyse

DEEL II: DE WAAR GENOMEN WERELD

*De lichaamstheorie is reeds een waarnemingstheorie*

1. HET GEWAARWORDEN

§ 1. Wat is het subject van de waarneming?

§ 2. De betrekkingen tussen het gewaarworden en de gedragingen:

 de kwaliteit als concretisering van een wijze van existeren; het

 gewaarworden als coëxistentie

§ 3. Het bewustzijn is vastgehecht in het zintuiglijk waarneembare

§ 4. De algemeenheid en de bijzonderheid van de "zintuigen"; de

 zintuigen zijn "velden"

§ 5. De pluraliteit van de zintuigen; hoe het intellectualisme deze

 overschrijdt en zich met recht tegen het empirisme keert; hoe

 desondanks de reflexieve analyse abstract blijft; het apriori en

 het empirische

§ 6. leder zintuig heeft zijn "wereld"

§ 7. Het onderlinge contact tussen de zintuigen; het gewaarworden

 "voorafgaand aan" de zintuigen; de synesthesieën

§ 8. De afzonderlijke en ononderscheidbare zintuigen als de mono­

 culaire beelden bij het binoculaire zien; de eenheid van de zin­

 tuigen door het lichaam

§ 9. Het lichaam als algemene symboliek van de wereld

§ 10. De mens is een sensorium commune

§ 11. De waarnemingssynthese is temporeel

§ 12. Reflecteren is het ongereflecteerde herontdekken

1. DE RUIMTE

 § 1. Is ruimte een "vorm" van de kennis?

1. BOVEN EN ONDER

§ 2. De oriëntatie wordt niet met de "inhouden" gegeven, noch

 door geestelijke activiteit geconstitueerd

§ 3. Het ruimtelijke kader, de verankeringsmomenten en de

 existentiële ruimte

§ 4. Het zijn verkrijgt slechts zin door zijn oriëntatie

1. DIEPTE

§ 5. Diepte en breedte

$ 6. De zogenaamde tekens van diepte zijn motieven

§ 7. Analyse van de schijnbare grootte

$ 8. Illusies zijn geen constructies; de zin van het waargenomene

 is gemotiveerd

§ 9. Diepte en de" overgangssynthese"

$10. Diepte is, evenals hoogte en breedte, een betrekking tussen

 mij en de dingen

1. BEWEGING

§ 11. Het denken van beweging vernietigt de beweging

§ 12. De beschrijving van de beweging door de psychologen

§ 13. Maar wat zegt de beschrijving?

§14. Het verschijnsel van de beweging of de beweging vóór haar

 thematisering

§ 15. Beweging en bewegend ding; de "betrekkelijkheid" van de

 beweging

1. DE GELEEFDE RUIMTE

§ 16. De ervaring van de ruimtelijkheid is een uitdrukking van onze

 vestiging in de wereld

§ 17. De ruimtelijkheid van de nacht; de seksuele ruimte; de mythische

 ruimte; de geleefde ruimte

§ 18. Vooronderstellen deze ruimten de geometrische ruimte? Zij

 moeten als oorspronkelijk worden erkend

§ 19. De verschillende ruimten zijn desondanks op een natuurlijke

 ruimte geconstrueerd

§ 20. De ambiguïteit van het bewustzijn

1. HET DING EN DE NATUURLUKE WERELD
2. DE WAARNEMINGSCONSTANTIES

§ 1. Vorm en grootteconstantie

§ 2. Kleurconstantie: de "verschijningswijzen" van de kleuren en de

 belichting

§ 3. De constantie van tonen, van temperatuur, van gewichten;

 de constantie van tastervaringen en de beweging

1. HET DING OF HET WERKELIJKE

§ 4. Het ding als norm van de waarneming; de existentiële eenheid van

 het ding; het ding is niet noodzakelijkerwijs object;

 het werkelijke als identiteit van alle gegevens in hun onderlinge

 samenhang en als identiteit van gegevens met hun zin

§ 5. Het ding "voorafgaand aan" de mens; het ding voorbij de

 antropologische predikaten doordat ik' naar de wereld' ben

1. DE NATUURLIJKE WERELD

§ 6. De wereld als typiek, als stijl en als individuum; de wereld

 tekent zich af, maar wordt niet gesteld door een synthese van

 het verstand; de overgangssynthese

§ 7. De werkelijkheid en onvoltooidheid van de wereld: de

 openheid van de wereld; de wereld als knooppunt van de tijd

1. TEGENONDERZOEK DOOR ANALYSE VAN DE HALLUCINATIE

§ 8. De hallucinatie is onbegrijpelijk voor het objectieve denken;

 de terugkeer naar het verschijnsel van de hallucinatie

§ 9. Het ding in de hallucinatie en het ding in de waarneming

§10. Het ding in de hallucinatie en het ding in de waarneming

 komen voort uit een diepere functie dan die van de kennis; de

 "oorspronkelijke mening"

1. DE ANDER EN DE MENSELIJKE WERELD

§ 1. De vervlechting van de natuurlijke en de historische tijd

§ 2. Hoe sedimenteren zich de persoonlijke acten? Hoe is de ander

 mogelijk?

§ 3. De coëxistentie wordt mogelijk gemaakt door de ontdekking van

 het waarnemingsbewustzijn

§ 4. De coëxistentie van psychofysische subjecten in een natuurlijke

 wereld en van mensen in een cultuurlijke wereld

§ 5. Bestaat er een coëxistentie van de vrijheden en van de Ikken? De

 blijvende waarheid van het solipsisme, die zelfs "in God" niet

 kan worden overstegen

§ 6. Afzondering en communicatie zijn twee kanten van hetzelfde

 verschijnsel; het absolute subject en het betrokken subject; het

 geboren worden; de onderbroken; maar niet verbroken commu­

 nicatie

§ 7. Het sociale niet als object, maar als dimensie van mijn zijn; sociale

 gebeurtenissen aan de buitenkant en van binnen

§ 8. De problemen van de transcendentie

§ 9. Het ware transcendentale is de UrSprung van de transcendenties

DEEL III: HET 'VOOR ZICH ZIJN' EN HET 'NAAR DE WERELD ZIJN'

1. HET COGITO

§ 1. De eeuwigheidsinterpretatie van het Cogito

§ 2. Conclusie: de onmogelijkheid van de eindigheid en van de ander

§ 3. De terugkeer naar het Cogito; het Cogito en de waarneming

§ 4. Het Cogito en de affectieve intentionaliteit

§ 5. Onware of illusoire gevoelens; het gevoel als betrokkenheid

§ 6. Ik weet dat ik denk, omdat ik van tevoren denk

§ 7. Cogito en idee: de geometrische ideeën en het waarnemingsbe­

 wustzijn

§ 8. Idee en taal; het uitgedrukte in de uitdrukking

§ 9. Het tijdloze als het verworvene

§ 10. De evidentie is evenals de waarneming een feit; apodictische

 evidentie en historische evidentie; contra psychologisme en

 scepticisme

§11. Het afhankelijke en onbuigbare subject

§12. Het stilzwijgende Cogito en het gesproken Cogito; het bewust­

 zijn constitueert de taal niet, maar eigent zich die toe

§13. Het subject als ontwerp van de wereld; het veld, de tijdelijkheid

 en de samenhang van een leven

1. DE TIJDELIJKHEID

§ 1. De tijd is niet in de dingen

§ 2. De tijd is niet in de" bewustzijnstoestanden"

§ 3. Is er een idealiteit van de tijd? De tijd is een zijnsbetrekking

§ 4. Het "veld van tegenwoordigheid'; de horizonten van verleden

 en toekomst

§ 5. De fungerende intentionaliteit

§ 6. Samenhang van de tijd door het tijdsverloop zelf

§ 7. De tijd als subject en het subject als tijd

§ 8. Constituerende tijd en eeuwigheid; het laatste bewustzijn is

 'tegenwoordigheid naar de wereld'

§ 9. De tijdelijkheid is beroering van zichzelf door zichzelf

§10. Passiviteit en activiteit

§11. De wereld als plaats van de betekenissen

§12. De 'tegenwoordigheid naar de wereld'

1. VRIJHEID

§1. Totale vrijheid of helemaal geen vrijheid

§2. Daarom is er geen handelen, noch keuze, noch" doen"

§3. Wie geeft zin aan de beweegredenen? De impliciete waardebe­

 paling van de zintuiglijk waarneembare wereld

§4. Sedimentatie van het 'naar de wereld zijn'

§5. De waardebepaling van de historische situaties: de klasse gaat

 vooraf aan het klassebewustzijn; het intellectuele ontwerp en het

 existentiële ontwerp

§6. Het 'Voor Zich' zijn en het 'Voor de Ander' zijn; de intersubjectiviteit

§7. Er is zin in de geschiedenis

§8. Het Ego en zijn halo van algemeenheid; de absolute stroom is

 voor zichzelf een bewustzijn

§9. Ik kies mijzelf niet vanuit niets

§10. De geconditioneerde vrijheid

§11. De voorlopige synthese van het 'op zich' en van het 'voor zich'

 in de tegenwoordigheid; mijn betekenis is buiten mij

EINDNOTEN

BIBLIOGRAFIE

NAMENLIJST